

Albert Pinya

Palma de Mallorca 1985

Es uno de los artistas mallorquines, de su generación, con mayor proyección internacional. Considerado uno de los exponentes del postgraffiti en las islas.

En 2008 empieza a introducirse en la escena internacional con exposiciones en la galería italiana Alberto Matteo Torri (Milán, 2008 y 2010) y en la escena nacional, de la mano del galerista mallorquín Ferran Cano (Barcelona 2009 y Palma de Mallorca 2010).

Recibió el Premio AECA, en ARCOmadrid 2014, impulsado por la asociación de críticos españoles. Medalla de Honor del premio de pintura BMW (Madrid), 2016.

Recientemente, Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo de Palma, el MAC-Museo de Arte Contemporáneo de Lissone y la Cittadella degli Archivi, del Comune de Milano, han incorporado obras del artista mallorquín en sus colecciones.

La editorial Adia Edicions ha publicado sus dos últimas monografías Muladar (2020) y Agropower (2017).

Junto a Kaplan Projects está representado por la galería Martina Corbetta (Monza, Italia) y Art3035 Gallery (Amsterdam, Países Bajos).

Exposiciones internacionales:

- *"Wormhole"* (en colaboración con la artista italiana Laurina Paperina) en la galería Martina Corbetta (Giussano. Monza, Italia). 2018
- *"Recent Works"* comisariada por Gianluca Ranzi en el MAC-Museo de Arte Contemporáneo de Lissone. (Monza, Italia). 2017.
- *"Proud to be a painter"* comisariada por Alberto Zanchetta en la galería Allegra Ravizza (Lugano, Suiza). 2015.



- *"Lost in Chaos"* comisariada por Rossella Farinotti en el Palazzo delle Stelline (Milán, Italia). 2013.
- *"Fortepiano la forma del suono"* comisariada por Achille Bonito Oliva en el Auditorium Parco della Musica (Roma, Italia). 2012.

Exposiciones nacionales:

- *"Teoría de la alegría"* comisariada por Elena Ruiz y Enrique Juncosa en el MACE Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (Ibiza, España). 2020.
- *"Pinyin Exercise"* comisariada por Susana Sanz en Naves Matadero (Madrid, España). 2019.
- *"La caza del faisán. Un panorama de la nueva pintura española"* comisariada por Enrique Juncosa en la Sala Nonell-Alcolea (Barcelona, España). 2019.
- *"Panta Rei. Hacia un nuevo paradigma"* en Pelaires Centro Cultural Contemporáneo (Palma de Mallorca, España). 2018.
- *"Nuevo coleccionismo en Baleares"* comisariada por Lorena Martínez de Corral en Matadero (Madrid, España). 2015.
- *"Tácticas de contraataque"* en la Galería Alegría (Madrid, España). 2013.
- *"No va más. The game's on"* comisariada por Achille Bonito Oliva en el Museo Vostell- Malparda (Cáceres, España). 2007.

Bibliografía (Selección):

- ENRIQUE JUNCOSA. Texto para el monográfico Muladar. Adia Edicions. 2020.
- AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO. Texto para el monográfico Muladar. Adia Edicions. 2020.
- BRUNO LEITAO. Texto para el catálogo del proyecto "Fanboy" desarrollado en el marco de Drawing Room Lisboa. 2019.
- BEA ESPEJO. Babelia. El País. "Otra vez la maldita pintura". 2018.



- ALBERT MERCADÉ. Texto para el catálogo de la exposición "XV Premio de Pintura Francesc Gimeno". Museo de Tortosa (Tarragona, España). "Un calidoscopio de la pintura contemporánea". 2018.
- ROSSELLA FARINOTTI. Texto para el catálogo de la exposición "Wormhole". Galería Martina Corbetta (Monza, Italia). 2018.
- PILAR RUBÍ. Artículo revista El Temps de les Arts. "Ser artista jove a Palma". 2018.
- GIANLUCA RANZI. Texto para la exposición "Recent Works". MAC-Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (Lissone, Italia). "Por una reserva de incredulidad sobre el mundo". 2017.
- ALBERTO ZANCHETTA. Texto para la exposición "Proud to be a painter". Galería Allegra Ravizza (Lugano, Suiza). 2015.
- JAUME C. PONS ALORDA. Texto para la revista Caràcters. "Happinya: celebració d'Albert Pinya". Universidad de Valencia. 2015.
- ACHILLE BONITO OLIVA. Texto para el catálogo de la exposición "No va más. The game's on". Museo Vostell-Malpartida (Cáceres, España). 2007.

